



*Wersja 2 – skorygowana w oparciu o art. 86 ustawy PSW 2014r.  
Załącznik do Uchwały senatu nr 5/2015 z dnia 18.02.2015 r.*

**REGULAMIN  
ZARZĄDZANIA PRAWAMI AUTORSKIMI I PRAWAMI POKREWNymi ORAZ  
PRAWAMI WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ;  
ZASAD KOMERCJALIZACJI BADAŃ NAUKOWYCH  
I PRAC ROZWOJOWYCH ORAZ KORZYSTANIA Z INFRASTRUKTURY  
BADAWCZEJ W ZACHODNIOPOMORSKIEJ SZKOLE BIZNESU  
W SZCZECINIE**

**§ 1**

**Postanowienia ogólne; zakres podmiotowy**

1. Niniejszy regulamin, obejmujący zasady sformułowane na podstawie prawa własności intelektualnej (w szczególności w oparciu o prawo autorskie i prawa pokrewne oraz prawo własności przemysłowej), wprowadza się celem ochrony rezultatów twórczych, interesów twórców i Zachodniopomorskiej Szkoły Biznesu w Szczecinie, zwanej dalej Uczelnią.
2. Regulamin stosuje się wobec pracowników Uczelni zatrudnionych na podstawie umowy o pracę i mianowania, a także do osób niepozostających z Uczelnią w stosunku pracy a uczestniczących w procesach naukowo-dydaktycznych, których efektem może być powstanie przedmiotów własności intelektualnej w wyniku zawartych z nimi innych umów, w szczególności umowy o dzieło, czy umowy zlecenia.
3. Zasady ustalone w regulaminie, odnoszące się do twórców, mają zastosowanie do współtwórców przedmiotów objętych ochroną prawa własności intelektualnej.
4. Współtwórcy mogą określić sposób podejmowania decyzji związanych z wykonywaniem ich praw.
5. W części dotyczącej zasad korzystania z infrastruktury badawczej Uczelni, niniejszy regulamin dotyczy praw i obowiązków Uczelni, pracowników i studentów w zakresie korzystania z istniejącej infrastruktury badawczej przy prowadzeniu badań naukowych, prac rozwojowych i prac zleconych przez podmioty trzecie.

**§ 2**

**Zakres przedmiotowy regulaminu**

1. Własność intelektualna w rozumieniu regulaminu obejmuje dobra będące rezultatem pracy twórczej, a podlegające ochronie prawnej, jak: utwory prawa autorskiego, przedmioty praw pokrewnych i bazy danych, a także wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, znaki towarowe, topografie układów scalonych oraz know-how.

2. Postanowienia regulaminu mają zastosowanie do utworów oraz rezultatów twórczych powstałych przy wykonywaniu pracy naukowej, badawczej i rozwojowej w Uczelni, a także do rezultatów i utworów przysługujących Uczelni na podstawie innych regulacji.

### § 3

#### Podstawowe pojęcia

1. „Uczelnia” – oznacza Zachodniopomorską Szkołę Biznesu w Szczecinie.
2. „Centrum Rozwoju Biznesu”, zwane dalej „Centrum” – oznacza wydzieloną jednostkę organizacyjną zajmującą się koordynacją sprzedaży lub nieodpłatnego przekazywania efektów prac twórczych; wyników badań, prac rozwojowych, a także udostępniania innych rezultatów objętych ochroną prawa własności intelektualnej.
3. „Pełnomocnik” – pełnomocnik do spraw ochrony własności intelektualnej Uczelni.
4. „Rektor” – oznacza Rektora ZPSB w Szczecinie.
5. „Jednostka organizacyjna” – oznacza wydziały, katedry i inne jednostki wymienione w statucie ZPSB.
6. „Twórca” – oznacza osobę będącą autorem lub współautorem rezultatu twórczego.
7. „Kierownik jednostki organizacyjnej” – oznacza dziekana wydziału lub dyrektora i kierownika innych jednostek organizacyjnych Uczelni.
8. „Regulamin” – oznacza niniejszy regulamin.
9. „Know-how” – oznacza poufne informacje o charakterze technicznym, technologicznym, handlowym lub organizacyjnym, mające znaczenie dla działalności Uczelni.
10. „Tajemnica Uczelni” – oznacza tajemnicę, o której mowa w §16 ust.8 i 10. Do tajemnicy Uczelni, w tym jej ochrony, stosuje się przepisy ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, regulujące tajemnicę przedsiębiorstwa (vide: §13 reg.).
11. Przez „rezultat twórczy” – rozumie się: wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, znaki towarowe, topografie układów scalonych, bazy danych i rozwiązania o charakterze know-how.
12. Przez „utwory” – rozumie się utwory w ujęciu art. 1 ustawy o prawie autorskim i praw pokrewnych, a w tym w szczególności utwory naukowe, dydaktyczne, programy komputerowe i bazy danych stanowiące utwory.
13. Przez „prawa osobiste” – zgodnie z art. 16 ustawy o pr. aut. – rozumie się **niezbywalne** dobra, odnoszące się do sfery niemajątkowej, chroniące interesy twórcy; a w szczególności prawo do autorstwa utworu, oznaczania go swoim nazwiskiem, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu, nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.
14. Przez „autorskie prawo majątkowe” – w myśl art. 17 ustawy o pr. aut. – rozumie się **zbywalne** (sprzedaż, licencja) wyłączone prawo twórcy do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu.
15. Przez „prawa pokrewne” – rozumie się prawa chroniące producentów, wykonawców oraz wydawców wydań naukowych i krytycznych, wyszczególnione w rozdziale 11 ustawy o pr. aut. (Prawa pokrewne).
16. Przez „utwory pracownicze” – rozumie się (zgodnie z art. 12. ustawy o pr. aut.), utwory powstałe w wyniku wykonywania obowiązków określonych w umowie o pracę; regulaminie pracy, zakresie czynności.
17. Przez „pracownicze rezultaty twórcze” – rozumie się rezultaty twórcze powstałe w wykonywaniu obowiązków wynikających ze stosunku pracy, a w szczególności:

- a. powstałe w wykonywaniu zadań naukowo-dydaktycznych lub badawczych oraz w wykonywaniu umów z podmiotami trzecimi, których Uczelnia jest stroną, w tym również w wykonaniu przez Uczelnię zadań finansowanych ze środków publicznych;
  - b. powstałe przy wsparciu Uczelni, o ile w zawartej umowie o pomoc ustalono, że prawa do rezultatów twórczych oraz utworów będą w całości lub części przysługiwać Uczelni.
18. Przez „wsparcie, pomoc Uczelni” – rozumie się pomoc finansową, organizacyjną, sprzętową, lokalową a także techniczną, udzieloną przez Uczelnię, warunkującą lub sprzyjającą uzyskaniu rezultatu twórczego, określoną w zawartej umowie.
  19. Przez „komercjalizację wyników badań naukowych i prac rozwojowych” - rozumie materialne i niematerialne korzyści wynikające ze stosowania projektów wynalazczych – ich materialne urzeczywistnienie, a także efekty uzyskane z wykonywania praw na projektach wynalazczych – przeniesienie praw, udzielenie licencji lub udostępnienie przedmiotu praw, wydzierżawienia lub ustanowienia zastawu na prawie.
  20. Przez „infrastrukturę badawczą Uczelni” – rozumie się zaplecze lokalowe, sprzętowe, techniczne, w tym: laboratoria komputerowe, laboratoria urządzeń mobilnych, wyposażenie poligraficzne, zasobu baz danych i biblioteki cyfrowej oraz dostępne oprogramowanie.

#### § 4

#### **Prawa i obowiązki Uczelni**

1. Do zadań Uczelni w zakresie zarządzania własnością intelektualną w szczególności należy:
  - a. kształcenie studentów, a także innych osób zgodnie z potrzebami Uczelni w niezbędnym zakresie ochrony praw do utworów i rezultatów twórczych, objętych prawami własności intelektualnej oraz korzystania z informacji patentowej, naukowej i technicznej,
  - b. rozwijanie inicjatywy twórczej i wynalazczej pracowników oraz udzielanie pomocy organizacyjnej lub technicznej osobom pracującym nad projektami badawczymi, wynalazczymi i innymi opracowaniami autorskimi,
  - c. zapewnienie stworzonym na Uczelni i powstałym przy jej wsparciu i pomocy rezultatom twórczym, a w szczególności: wynalazkom, wzorom użytkowym, wzorom przemysłowym, topografiom układów scalonych lub znakom towarowym, odpowiedniej ochrony prawnej w kraju i zagranicą.
2. Realizacja zadań Uczelni w zakresie zarządzania własnością intelektualną oraz wykonywanie służących jej praw majątkowych, odbywa się z poszanowaniem praw i interesów twórców oraz przy współdziałaniu z twórcami w celu zapewnienia ochrony tych praw.
3. Dla celów określonych w niniejszym regulaminie oraz dla rozstrzygnięcia innych spraw związanych z rozpowszechnianiem i komercjalizacją pracowniczych rezultatów twórczych, Rektor może powołać Komisję ds. Własności Intelektualnej, określając jej skład osobowy, zakres działania i kompetencje.
4. W umowach o prace naukowo-badawcze należy określić stronę uprawnioną do korzystania z powstałych rezultatów twórczych, będących ich wynikiem, a w szczególności do ich publikacji i dysponowania nimi, przy czym należy dążyć do zapewnienia Uczelni, co najmniej praw współwłaściciela.

5. We wszystkich umowach dotyczących utworów i rezultatów twórczych powstałych z udziałem Uczelni należy zastrzec obowiązek zachowania przez strony w tajemnicy ich istoty, gdyby jego ujawnienie utrudniało komercjalizację albo w inny sposób naruszało interesy Uczelni.
6. Osoby zaangażowane bezpośrednio lub pośrednio w proces komercjalizacji wyników prac naukowo-badawczych powinny być związane jednolitą klauzulą poufności.

## § 5

### Prawa i obowiązki twórców

1. Twórca (w rozumieniu §3 ust.6), a także osoby wymienione w §1 ust.2 niniejszego regulaminu mogą korzystać z rezultatów twórczych Uczelni (jej praw własności intelektualnej) – wyłącznie do własnej działalności dydaktycznej i naukowej.
2. Nie wolno ich wykorzystywać – bez zgody Uczelni – w działalności zawodowej lub zarobkowej poza Uczelnią, a **zwłaszcza w ramach świadczenia pracy** na rzecz innych jednostek naukowych, badawczych lub gospodarczych.
3. Przy korzystaniu z praw własności intelektualnej, przysługujących Uczelni, twórcom **nie wolno bez jej zgody:**
  - a. posługiwać się nazwą, symbolami lub innymi oznaczeniami używanymi przez Uczelnię (np. nazwa, skróty literowe, godło, logo),
  - b. działać w sposób mogący sugerować, że świadczy usługi lub oferuje towary jako Uczelnia,
  - c. oferować usług prowadzenia prac naukowo-badawczych powołując się na swoje zatrudnienie w Uczelni,
  - d. podejmować innych działań, które mogą szkodzić interesom Uczelni takich jak: np. posługiwanie się nieprzysługującymi mu lub nieściśłymi tytułami naukowymi, nieprawdziwymi atestami, nierzetelnymi wynikami badań, nierzetelnymi informacjami o wyróżnieniach lub oznaczeniach jego produktów lub usług.

## § 6

### Utwory i rezultaty twórcze powstałe w ramach stosunku pracy

1. Utwory i rezultaty twórcze, objęte ochroną prawa własności intelektualnej, będą uznawane za powstałe w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, jeżeli:
  - a. zostają stworzone przez osobę pozostającą z Uczelnią w stosunku pracy i w czasie trwania tego stosunku;
  - b. obowiązki pracownika wynikające z regulacji ujętych w umowie lub innych aktach prawa wewnętrznego Uczelni, obejmują działania, w wyniku których może lub powinno dojść do stworzenia utworów lub innych rezultatów twórczych;
  - c. utwory i rezultaty twórcze zostają stworzone w związku z wykonywaniem obowiązków pracowniczych.
2. Zawarte z pracownikami Uczelni umowy o pracę winny zawierać postanowienie, zgodnie z którym pracownik oświadcza, iż zna i akceptuje treść niniejszego regulaminu. W przypadku potwierdzenia, odpowiednie przepisy regulaminu stają się częścią umowy o pracę, stanowiąc podstawy określające:

- a. sposób i zasady nabycia przez Uczelnię praw do stworzonych utworów lub rezultatów twórczych;
  - b. obowiązki pracownicze związane z powyższym zakresem regulacji.
3. Zawarcie umowy dotyczącej utworów i rezultatów twórczych powstałych w wyniku wykonywania obowiązków pracowniczych, która przewiduje odstępstwa od niniejszego regulaminu, wymaga akceptacji Rektora.
4. Do utworów i rezultatów twórczych stworzonych przez pracownika poza zakresem obowiązków wynikających ze stosunku pracy, przepisy regulaminu mogą mieć zastosowanie, o ile strony tak postanowią w umowie.
5. W przypadku sporu, czy utwór lub rezultat twórczy powstał w wyniku wykonywania obowiązków pracowniczych, spór ten może rozstrzygać powołana w tym celu Komisja, bądź pełnomocnik, co nie ogranicza dochodzenia praw w postępowaniu przed sądem powszechnym.
6. W stosunku do osób niebędących pracownikami Uczelni regulamin niniejszy będzie miał zastosowanie w przypadku o ile strony tak postanowią w zawartych umowach.

## § 7

### **Postanowienia dotyczące naukowych i dydaktycznych utworów pracowniczych**

1. Autorskie prawa osobiste do utworu pracowniczego przysługują twórcy, który decyduje o terminie i sposobie publicznego ujawnienia wyników swej pracy, w szczególności o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności; jednak przy wykonywaniu tych praw, twórca nie może naruszać interesów Uczelni.
2. Autorskie prawa majątkowe do utworu naukowego przysługują twórcy, z uwzględnieniem treści ust. 8.
3. Twórca utworu naukowego nie może w zakresie swej działalności poza Uczelnią czynić użytku z utworów i rezultatów twórczych, do których prawa przysługują Uczelni, bez uprzedniej zgody kierownika jednostki organizacyjnej.
4. Twórca może opublikować lub w inny sposób rozpowszechniać utwór naukowy na podstawie umowy zawartej z osobą trzecią, pod warunkiem, że ujawnienie takiego utworu nie doprowadzi do pozbawienia ochrony prawnej innych pracowniczych rezultatów twórczych, do których zgodnie z niniejszym regulaminem prawa do uzyskania praw wyłącznych przysługują Uczelni; obowiązany jest do umieszczenia obok swojego nazwiska jako twórcy, pełnej nazwy Uczelni.
5. Uznaniu utworu (w szczególności utworu naukowego lub utworu dydaktycznego) za powstałego w wyniku wykonywania obowiązków pracowniczych, nie stoi na przeszkodzie stworzenie go w czasie trwania stypendium naukowego, grantu uczelnianego, czy też urlopu naukowego.
6. Przysługujące twórcy autorskie prawa majątkowe do utworów dydaktycznych, twórca może przenieść na Uczelnię. Zakres i warunki takiego przeniesienia określa umowa zawarta pomiędzy twórcą a Uczelnią.
7. W stosunku do utworów dydaktycznych, powstałych w wyniku realizacji zadań takich, jak w szczególności: badania naukowe, projekty e-learningowe lub sporządzonych celem umieszczania ich na platformach internetowych, do których nie przeniesiono na Uczelnię autorskich praw majątkowych, Uczelni przysługuje prawo pierwszeństwa ich opublikowania na warunkach określonych umową, o której jest mowa w ust. 6 niniejszego paragrafu. Jeżeli w terminie 3 miesięcy od złożenia przez twórcę takiego utworu, Uczelnia nie oświadczy gotowości jego wydania lub nie zawrze umowy na jego wydanie, albo utwór nie zostanie wydany w terminie 2 lat od jego przyjęcia,

pierwszeństwo Uczelni do wydania wygasa. W takim przypadku Uczelnia ma jedynie prawo do nieodpłatnego korzystania z materiałów zawartych w utworze dydaktycznym.

8. Do utworów innych niż utwory naukowe i dydaktyczne - autorskie prawa majątkowe Uczelnia nabywa z chwilą przyjęcia utworu. Postanowienie to dotyczy również programów komputerowych oraz baz danych, będących utworami nawet jeżeli mają one jednocześnie charakter utworów naukowych. Nabycie następuje na wyraźnie sprecyzowanych w umowie polach eksploatacji, a w szczególności:
  - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – na wytwarzaniu dowolnymi technikami egzemplarzy utworu, w tym technikami poligraficznymi, drukarskimi, reprograficznymi, magnetycznymi, informatycznymi, cyfrowymi, fotograficznymi, audialnymi, wizualnymi, audiowizualnymi, multimedialnymi, w dowolnym systemie, standardzie i formacie oraz na wszelkich rodzajach nośników, w tym także trwałym lub czasowym wprowadzeniu do pamięci komputera lub innego urządzenia elektronicznego;
  - b. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utwór utrwalono – na wprowadzeniu do obrotu, użyczeniu lub najmie oryginału lub egzemplarzy;
  - c. w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony powyżej – na publicznym wykonaniu, wystawieniu, wyświetleniu, odtworzeniu lub nadawaniu i reemitowaniu, a także publicznym udostępnianiu utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Uczelnia jest upoważniona do dokonywania zmian w utworze, chyba że umowa stanowi inaczej.

## **§ 8**

### **Pracownicze rezultaty twórcze**

1. Prawa do pracowniczych rezultatów twórczych przysługują Uczelni.
2. Na podstawie umowy o pracę wiążącej Uczelnię i pracownika lub obowiązujących w Uczelni aktów prawa wewnętrznego, Uczelnia nabywa prawa autorskie do pracowniczych rezultatów twórczych – wykonanych przez twórcę podczas wywiązywania się przez niego z obowiązków – z chwilą ich przyjęcia na zasadach określonych w niniejszym regulaminie.
3. Uczelnia jest uprawniona do nieodpłatnego korzystania we własnym zakresie z wynalazku, wzoru użytkowego, wzoru przemysłowego albo znaku towarowego uzyskanego przy wsparciu (pomocy) Uczelni w sytuacji, gdy zgodnie z zawartą umową prawa do powstałych w wyniku wykonywania takiej umowy rezultatów twórczych przysługują twórcom.

## **§ 9**

### **Prawa i obowiązki dotyczące utworów**

1. Autorskie prawa majątkowe do utworów naukowych służą ich twórcom, z uwzględnieniem treści art. 14 ustawy o prawie autorskim.
2. Prawo Uczelni do pierwszej publikacji utworu nie jest naruszone publikacją wyników naukowych w materiałach prezentowanych na zjazdach, kongresach, konferencjach, sympozjach, seminariach, a także w artykułach specjalistycznych czasopismach, z tym, że twórca musi uzyskać na taką publikację zgodę kierownika jednostki organizacyjnej, a na publikacji twórca jest zobowiązany umieścić obok swego nazwiska

nazwę Uczelni. Jeżeli przedstawione wyniki nadają się do ochrony prawnej i do komercyjnego wykorzystania, twórcy nie wolno ujawniać istoty publikowanych wyników w stopniu pozbawiającym je zdolności do ochrony i wartości rynkowej.

3. Jeżeli twórca utworu innego niż naukowy, do którego prawa majątkowe przysługują Uczelni, uzna za celowe opublikowanie go w innym wydawnictwie niż Wydawnictwo Uczelniane, twórca obowiązany jest uzyskać na to zgodę Uczelni.
4. Jeżeli utwór stanowiący własność intelektualną Uczelni nadaje się do komercjalizacji, twórca dokonuje jego zgłoszenia bezpośrednio przełożonemu, który podejmuje decyzję co do sposobu jego wykorzystania.

## § 10

### **Zasady obowiązujące przy zgłaszaniu pracowniczych rezultatów twórczych**

1. Twórca pracowniczych rezultatów twórczych zobowiązany jest do zgłoszenia ich na piśmie kierownikowi jednostki organizacyjnej oraz w Centrum, czyniąc to na odpowiednim formularzu dostępnym w Centrum, w terminie 14 dni roboczych od powstania tych wyników.
2. Centrum wydaje opinię dotyczącą celowości ubiegania się o ochronę prawną wymienionych rozwiązań, a także o sposobie ich ochrony, a następnie przekazuje ją twórcy na piśmie oraz pełnomocnikowi. Centrum może zasięgać opinii zewnętrznych ekspertów.
3. Twórca ma prawo ustosunkować się do otrzymanej opinii w terminie 14 dni od jej otrzymania, w szczególności może zgłosić do niej zastrzeżenia.
4. Pełnomocnik po otrzymaniu wniosku twórcy wraz z opinią Centrum, dokonuje analizy celowości ubiegania się o ochronę prawną, uwzględniając okoliczności faktyczne i prawne danego wniosku oraz zasięgać opinii kierownika jednostki organizacyjnej. W terminie 30 dni od otrzymania wniosku twórcy wraz z opinią Centrum, pełnomocnik zajmuje stanowisko w sprawie celowości ubiegania się o ochronę prawną i przekazuje je twórcy oraz Rektorowi.
5. Stanowisko pełnomocnika, w formie wniosku do Rektora, określa sposób ochrony rezultatu twórczego oraz źródło jej finansowania, przy założeniu, że udział jednostki zatrudniającej danego twórcę wynosi nie mniej niż 60% kosztów związanych ze zgłoszeniem danego rozwiązania oraz – w przypadku udzielenia ochrony - kosztów jej utrzymania.
6. Ostateczne rozstrzygnięcie w sprawie wystąpienia o ochronę prawną podejmuje Rektor.
7. W razie podjęcia przez Rektora rozstrzygnięcia o odmowie wystąpienia o ochronę prawną rezultatu twórczego, Uczelnia zobowiązana jest, na żądanie twórcy, do nieodpłatnego przeniesienia na niego w drodze umowy prawa do uzyskania: patentu, prawa ochronnego, lub prawa wyłącznego.
8. Do czasu zawarcia umowy, o której mowa w ust. 7, a w przypadku podjęcia przez Rektora rozstrzygnięcia o ochronę prawną – do dnia otrzymania z Urzędu uprawnionego do przyjęcia zgłoszenia potwierdzenia zgłoszenia wynalazku, wzoru użytkowego, wzoru przemysłowego, znaku towarowego, oznaczenia geograficznego oraz topografii układów scalonych, dokonanych w celu uzyskania ochrony; twórca zobowiązany jest do zachowania tajemnicy. Jeżeli interes Uczelni wymaga utrzymania rezultatów twórczych w tajemnicy przez dłuższy okres, Uczelnia może zawrzeć w tym zakresie z twórcą stosowną umowę.

9. Obowiązek zachowania tajemnicy, o którym mowa w ust. 8, spoczywa na twórcy także po ustaniu stosunku pracy lub innego stosunku prawnego łączącego go z Uczelnią przez czas określony w umowie.
10. Jeżeli po wszczęciu procedury mającej na celu zapewnienie ochrony prawnej rezultatowi twórczemu lub w trakcie trwania tej ochrony wystąpią ważne powody skłaniające Uczelnię do zaniechania lub odstąpienia od ubiegania się o ochronę lub zaprzestania utrzymywania ochrony prawnej rezultatu twórczego, Uczelnia nie będzie w sposób nieuzasadniony wstrzymywała ani opóźniała przekazania praw do nich na rzecz twórcy, o ile twórca będzie zainteresowany tą ochroną i oświadczy, iż zapewni ją na własny koszt. Zwrotne przeniesienie praw nastąpi na podstawie umowy, która określi warunki odpłatności tego przeniesienia.

## **§ 11** **Bazy danych**

1. Własność intelektualną Uczelni stanowią bazy danych:
  - a. spełniające cechy utworu w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
  - b. chronionych przepisami o ochronie baz danych, jeżeli Uczelnia poniosła, istotne co do jakości lub ilości, nakłady inwestycyjne na ich stworzenie, weryfikację lub prezentację.
2. W odniesieniu do baz danych, o których mowa w ust. 1 pkt a:
  - a. pracownicy, studenci, słuchacze Uczelni mogą korzystać z nich dla własnych celów naukowych i dydaktycznych na warunkach określonych z kierownikiem jednostki organizacyjnej, w której baza powstała,
  - b. pracownicy, studenci, słuchacze Uczelni mogą powoływać się na nie i przytaczać ich fragmenty w podręcznikach, publikacjach, pracach dyplomowych z powołaniem się na prawa Uczelni do tych baz,
  - c. bez zgody Uczelni nie wolno korzystać z baz danych i ich zawartości dla celów zarobkowych, wykorzystywać baz lub ich fragmentów przy tworzeniu własnych baz danych, przeznaczonych do zarobkowej eksploatacji, udostępniać baz lub ich fragmentów osobom trzecim zarówno w wersji drukowanej, jak i z wykorzystaniem technik informatycznych.
3. W odniesieniu do baz danych, o których mowa w ust. 1, pkt b:
  - a. prawa osobiste twórców chronione są w oparciu o art. 23, 24 i 448 ustawy kodeks cywilny,
  - b. bez zgody Uczelni nie wolno korzystać z baz dla celów komercyjnych, w tym dla prowadzenia odpłatnych szkoleń, badań naukowych prowadzonych odpłatnie dla innych podmiotów, sporządzania opinii i ekspertyz,
  - c. wolno korzystać z części bazy w niekomercyjnych celach dydaktycznych lub badawczych, pod warunkiem powołania się na uprawnienia Uczelni do bazy.
4. Rejestr baz danych stanowiących własność intelektualną Uczelni prowadzi Centrum.
5. Jeżeli baza danych stanowiąca własność intelektualną Uczelni nadaje się do komercjalizacji, twórca zgłasza ten fakt kierownikowi jednostki organizacyjnej, który podejmuje decyzję, co do sposobu jego wykorzystania.



## **§ 12**

### **Umowy z osobami niebędącymi pracownikami Uczelni**

1. W odniesieniu do osób niebędących pracownikami Uczelni przepisy niniejszego regulaminu będą miały zastosowanie, gdy będzie to wynikało z umów zawartych z tymi osobami.
2. Każda zawierana przez Uczelnię umowa z osobami wymienionymi w § 12 ust.1 regulaminu, w związku z realizacją której może dojść do stworzenia utworu lub rezultatu twórczego, powinna przewidywać postanowienia dotyczące praw korzystania z takich rezultatów przez Uczelnię na zasadach określonych w niniejszym regulaminie.
3. Umowy, o których mowa w ust. 2 zawierane są w formie pisemnej pod rygorem nieważności i określają w szczególności zakres dozwolonego korzystania przez twórcę z rezultatów twórczych, przysługujące twórcy prawa, w tym wynagrodzenie oraz skutki naruszenia obowiązku zachowania tajemnicy.

## **§ 13**

### **Prawa i obowiązki dotyczące zwalczania nieuczciwej konkurencji i udostępniania „know-how”**

1. Kierownicy jednostek organizacyjnych Uczelni są odpowiedzialni za organizowanie i prowadzenie działalności podległych im jednostek w taki sposób, aby swoimi działaniami nie naruszały praw osób trzecich, ani nie umożliwiały naruszenia praw Uczelni.
2. Kierownicy jednostek organizacyjnych powinni określać, które informacje stanowią tajemnicę jednostki, w tym:
  - a. określić imiennie osoby mające dostęp do wskazanych poufnych informacji oraz zobowiązać je na piśmie do zachowania tajemnicy w określonym czasie,
  - b. przekazywać informacje poufne innym podmiotom z klauzulą poufności oraz wyraźnym zobowiązaniem do zachowania tajemnicy w określonym czasie.
3. Kierownicy jednostek organizacyjnych zobowiązani są do zapewnienia środków technicznych i organizacyjnych do przechowywania poufnych informacji i dokumentacji.
4. Informacje stanowiące „know-how” mogą być udostępniane innym podmiotom na podstawie odpłatnych umów licencyjnych, a tylko w wyjątkowych przypadkach nieodpłatnie.

## **§ 14**

### **Obowiązek zachowania poufności**

1. Przez informacje poufne dotyczące ochrony przysługujących Uczelni praw własności intelektualnej (prawa do utworów i rezultatów twórczych) rozumie się nieujawnione do publicznej wiadomości informacje, które mogą mieć wartość rynkową, a ich ujawnienie wiązałoby się z ryzykiem pozbawienia ochrony prawnej lub niweczyłoby możliwość jej uzyskania.
2. Kierownik jednostki organizacyjnej jest odpowiedzialny za organizowanie prac badawczych w sposób zapewniający zachowanie w poufności w zakresie pracowniczych rezultatów twórczych.

3. Pracownik, który ma dostęp do określonych wyżej informacji poufnych, zobowiązany jest do nieujawniania tych informacji osobom trzecim, chyba że uzyska pisemną zgodę Rektora na ich ujawnienie.

## **§ 15**

### **Zasady korzystania przez Uczelnię i twórcę z pracowniczych rezultatów twórczych**

1. Wspieranie innowacyjności i kreatywności pracowników należy do obowiązków Uczelni i pozostaje w interesie publicznym, czemu może służyć przekazywanie twórcom części korzyści finansowych przysługujących Uczelni do stworzonych przez pracowników utworów i rezultatów twórczych
2. Uczelnia korzysta z pracowniczych rezultatów twórczych, w szczególności przez:
  - a. udzielenie osobom trzecim licencji;
  - b. odpłatne zbycie praw osobom trzecim.
3. Umowy o przyznanie praw do używania, rozwinięcia lub innego wprowadzenia na rynek rezultatów twórczych, do których prawa przysługują Uczelni, muszą być zaakceptowane przez Rektora lub osobę przez niego upoważnioną.
4. Twórca zobowiązany jest do współdziałania z Uczelnią przy korzystaniu przez Uczelnię z pracowniczych rezultatów twórczych.
5. Pracownicze rezultaty twórcze mogą być przez ich twórcę wykorzystywane do jego własnej działalności naukowej i dydaktycznej na Uczelni.

## **§ 16**

### **Inne postanowienia dotyczące pracowniczych rezultatów twórczych**

1. Umowy o wykonanie prac badawczo-rozwojowych, których stroną jest Uczelnia, określają zasady, na jakich strony będą uprawnione do korzystania z powstałych przy ich wykonywaniu rezultatów twórczych, przy czym do obowiązków kierownika jednostki organizacyjnej należy dążenie do zapewnienia Uczelni praw wyłącznych do tych rezultatów.
2. Jeżeli pracownicze rezultaty twórcze powstają w wyniku pracy wykonywanej przez zespół działający pod kierownictwem Uczelni, w którym poza pracownikami Uczelni uczestniczą inne osoby, kierownik zespołu odpowiedzialny jest za podpisanie z tymi osobami umowy zastrzegającej prawa majątkowe do rezultatów twórczych na rzecz Uczelni.
3. Pracownik Uczelni uczestniczący, w ramach wykonywania zadań ze stosunku pracy, w pracach zespołu działającego pod kierownictwem innej instytucji, także zagranicznej; zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania w formie pisemnej kierownika jednostki organizacyjnej o powstaniu rezultatu twórczego oraz zadbania o zapewnienie Uczelni odpowiedniej części praw do rezultatu.
4. W razie podjęcia, za zgodą Rektora, indywidualnej współpracy dotyczącej rezultatów twórczych z podmiotem zewnętrznym, pracownik Uczelni zobowiązany jest do unikania sytuacji konfliktu interesów wobec Uczelni, a jeżeli taka sytuacja wystąpi lub znajdzie uzasadnioną obawę, że może wystąpić – ma obowiązek niezwłocznie poinformować o tym kierownika jednostki, celem uzgodnienia dalszego postępowania.
5. Uczelnia zawierając umowy dotyczące krajowych lub zagranicznych staży lub stypendiów dla pracowników Uczelni w związku z działaniami mającymi na celu osiągnięcie rezultatów twórczych może sobie zastrzec prawo do wskazania w tych

umowach podmiotu uprawnionego do oceny rezultatów twórczych osiągniętych w czasie stażu lub stypendium oraz warunków wykorzystania do nich praw.

6. Pracownicze rezultaty twórcze, w tym wynalazki nieopatentowane oraz niezrejestrowane wzory użytkowe, wzory przemysłowe, znaki towarowe, ustalenia naukowe, know-how, powstałe w wykonaniu obowiązków ze stosunku pracy, zamówione przez Uczelnię lub do których prawo zostało przeniesione na Uczelnię, stanowią tajemnicę Uczelni; tajemnica przedsiębiorstwa. Z obowiązku zachowania tajemnicy zwalnia Rektor lub osoba przez niego upoważniona w formie pisemnej.
7. Tajemnicę Uczelni, o której mowa w ust. 6, stanowią informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne dotyczące rezultatów twórczych. Obejmują one program tych prac, przygotowanie, przebieg i wyniki.
8. Przed dopuszczeniem do pracy naukowo-badawczej studentów, dyplomantów, doktorantów lub innych osób niepozostających z Uczelnią w stosunku pracy kierownik jednostki organizacyjnej jest zobowiązany zawrzeć umowę, zapewniającą nabycie praw do rezultatów twórczych przez Uczelnię.

## **§ 17**

### **Utworky studentów**

1. Autorskie prawa majątkowe do prac dyplomowych przysługują ich twórcom – studentom.
2. O zamiarze opublikowania pracy dyplomowej poza uczelnią; udostępnienia jej osobom trzecim, student winien powiadomić uczelnię na piśmie.
3. Uczelni przysługuje prawo pierwszeństwa publikacji pracy dyplomowej w ciągu trzech miesięcy od jej obrony.
4. Publikacja taka (w trybie art. 15a ustawy Prawo autorskie) nie pozbawia studenta prawa do wynagrodzenia.
5. Przekazanie uczelni autorskich praw majątkowych do pracy dyplomowej wymaga umowy w formie pisemnej z oznaczeniem pól eksploatacji oraz przysługującego autorowi wynagrodzenia.
6. Uczelnia, na pisemny wniosek studenta, może bezpośrednio po obronie wyrazić zgodę na wykorzystanie pracy dyplomowej w dowolnej formie, z zastrzeżeniem obowiązku zamieszczenia przez autora stosownej informacji o uczelni i promotorze.
7. Prace dyplomowe w formie projektów badawczych o charakterze rezultatu twórczego, powstające przy twórczym zaangażowaniu promotora oraz szerokim wykorzystaniu instrumentów badawczych uczelni; jej zasobów naukowych, sprzętu, logistyki, oprogramowania, etc., mogą być objęte za zgodą stron umową regulującą prawa autorskie uczelni i studenta na podstawie innych przepisów Regulaminu ochrony własności intelektualnej, a w szczególności § 12.

## **§ 18**

### **Pełnomocnik rektora ds. ochrony własności intelektualnej**

1. Pełnomocnika ds. ochrony własności intelektualnej Uczelni powołuje Rektor na czas nieokreślony.
2. Zadania pełnomocnika wynikają z niniejszego regulaminu oraz aktu powołania.

## **§ 19**

### **Infrastruktura badawcza Uczelni**

1. Uczelnia zobowiązana jest do nieodpłatnego udostępnienia istniejącej w Uczelni infrastruktury badawczej pracownikom zatrudnionym na podstawie umowy o pracę, w celu realizacji przez nich badań naukowych i prac rozwojowych, związanych z ich rozwojem naukowym.
2. Przepis pkt. 1 nie dotyczy przypadków, kiedy realizowane badania mają charakter odpłatnych prac zleconych przez podmioty trzecie.
3. W przypadku badań naukowych i / lub prac rozwojowych realizowanych w ramach odrębnych umów o dofinansowanie (granty badawcze, projekty unijne, projekty rozwojowe finansowane ze środków publicznych lub sektora NGO, itp...), których stroną jest Uczelnia, udostępnienie istniejącej infrastruktury badawczej musi mieć odzwierciedlenie w budżecie projektu w postaci narzutu kosztów pośrednich lub pozycji kosztów bezpośrednich. Stawki ww kosztów ustalane są przez Kanclerz Uczelni wraz z autorem projektu badawczego.

## **§ 20**

### **Postanowienia końcowe**

1. O ile regulamin nie stanowi inaczej, decyzje w sprawach objętych regulaminem podejmuje w imieniu Uczelni Rektor.
2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym regulaminie mają w szczególności zastosowanie przepisy ustaw:
  - z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365) – art. 86c - ujednolicony tekst ustawy z dnia 27 lipca 2005 r., w brzmieniu obowiązującym od dnia 11 lipca 2014 r.
  - z dnia 04 lutego 1994 r. – o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.);
  - z dnia 30 czerwca 2000 r. – Prawo własności przemysłowej (Dz. U. Nr 119, poz. 1117 z późn. zm.);
  - z dnia 16 kwietnia 1993 r. – o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji Dz. U. Nr 47, poz. 211 z późn. zm.);
  - z dnia 27 lipca 2001 r. – o ochronie baz danych (Dz. U. Nr 128, poz. 1402 (z późn. zm.);
  - oraz Kodeksu cywilnego i Kodeksu pracy.

(Wzór oświadczenia, stanowiącego wypełnienie treści § 6 ust.2 Regulaminu)

Imię i nazwisko

Szczecin, dnia.....

.....

### OŚWIADCZENIE

Niniejszym oświadczam, że zapoznałem się i akceptuję treść ***Regulaminu zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej; zasad komercjalizacji badań naukowych i prac rozwojowych oraz korzystania z infrastruktury badawczej w Zachodniopomorskiej Szkole Biznesu w Szczecinie***, który za moją zgodą staje się częścią umowy o pracę.

Własnoręczny podpis

.....

Uwaga: wzór oświadczenia po stosownych modyfikacjach może być stosowany jako załącznik do innych umów np. zlecenia, o dzieło.